

Jaarverslag 2024

CineSud

Inhoudsopgave

1.	3
2.	4
3.	5
4.	6
5.	6
5.1	6
5.2	8
5.3	11
6.	11
7.	14
8.	14

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de Raad van Toezicht

2024 was een bijzonder jaar voor CineSud. Niet alleen werd door de gemeente Heerlen definitief goedkeuring gegeven voor de renovatie en bouw van het Audiovisuele Cluster in en rondom het monumentale Royal Theater in Heerlen-centrum, ook werd in dit jaar een enorme stap gezet in de omzet en organisatie van de stichting. Door de geslaagde lobby bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) en het Nederlands Filmfonds, werd de jaarlijkse subsidie vanuit laatstgenoemde verhoogd van €50.000 naar €320.000. Dit stelde ons niet alleen in staat om ons bestaande programma te versterken en uit te breiden, maar in het kader van goed werkgeverschap ook de organisatie op orde te brengen. Het aantal FTE werd uitgebreid naar 4,5 (t.o.v. 2,4 in de jaren daarvoor) en de stap werd genomen om te conformeren aan de CAO Toneel & Dans.

Tegelijkertijd werden voorbereidingen getroffen voor de verhuizing naar de nieuwe broedplaats aan de Parallelweg 2A te Heerlen (met ingang voorjaar 2025) zijnde de eerste dedicated filmhub in Nederland, waar zowel een broedplaats, kantoorruimten en faciliteiten gebundeld worden. Ook werd onze programmering uitgebreid met diverse nieuwe programma's en programmaliijnen, waaronder de STEP-UP Academy en het SeriesLab: Local Stories. De samenwerking met Filmhuis ZICHT in Sittard werd versterkt door het festival DOCDAYS uit te breiden met een DOC Industry Day en de meerdaagse residentie DOCvillage. In samenwerking met zes filmhuizen in de provincie en L1 werden in verschillende publieksprogramma's Limburgse films en makers aan het publiek getoond. Het eind van het jaar bracht het goede nieuws dat al onze (structurele) aanvragen voor 2025-2028 zijn toegekend.

Niet alleen in Limburg werd zo gewerkt aan de volgende stappen in de groei van CineSud, de film-infrastructuur en de makers. Ook nationaal en internationaal zetten we diverse grote stappen. Nationaal werd het netwerk Screen Talent NL geformaliseerd met eveneens een bijdrage vanuit OCW via het Nederlands Filmfonds. Tijdens het Nederlands Film Festival lanceerden we met diverse regio's de (H)Eerlijk Filmen Code, die een week lang de nationale pers en media haalde,¹ waarmee het bewustzijn over filmen in en met lokale gemeenschappen werd gestimuleerd. Samen met NPO (Talent) werden voor diverse regelingen makers met een achtergrond bij regionale talenthubs gestimuleerd. Tot slot zetten diverse makers uit onze programma's grote stappen in hun carrière door eerste toekenningen van landelijke film- en mediafondsen of streamers.

Internationaal verstevigden we onze samenwerking met belangrijke partners zoals Cinema de Demain van Festival de Cannes, Screen Talent Europe en Interfilm Berlin. Tijdens het eerste festival zijn we sinds 2024 partner in de New Producers Room, waarin aanstormend internationaal productie-talent een meerdaagse residentie volgt tijdens het Festival de Cannes. Met Interfilm Berlin werden Limburgse en Nederlandse makers getraind tijdens de ScriptPitch-residentie. Binnen Screen Talent Europe werd ons programma Directors Village een vast onderdeel van de jaarlijkse propositie, waardoor we de samenwerking in en met Europese talenthubs en Europees regietalent structureel kunnen maken.

Met de blijvende en toegenomen focus van regionale en lokale overheden op film en de

¹ Zie meer over de Code: <https://heerlijkfilmen.com/>

investering die het Nederlands Filmfonds doet, blijft CineSud zich onverminderd in zetten om ook de komende jaren de kansen voor lokale makers, verhalen en producenten te blijven vergroten.

Heerlen, maart 2025

Guido Franken, directeur

Pieter Kuijpers, vice-voorzitter RvT

2. Bestuur en Raad van Toezicht

CineSud kent een Raad van Toezicht beheermodel. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut, bestuursreglement en een reglement Raad van Toezicht, welke jaarlijks worden getoetst en geactualiseerd.

De directeur/bestuurder van CineSud is in lijn met de statuten voor onbepaalde tijd benoemd. Guido Franken leidt CineSud in deze rol sinds april 2020. De Raad van Toezicht bestaat op dit moment uit vier leden. Deze leden zijn benoemd voor een periode van vier jaar en zijn voor maximaal een periode van vier jaar hernoembaar. Bij de werving en selectie van nieuwe leden van de Raad van Toezicht wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de taken en bevoegdheden evenals de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden zijn beschreven.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2024) is als volgt:

Datum aantreden	aftreden	Termijn	functie	naam
12-10-2020	12-10-2028	2	voorzitter	Selin Sen
12-10-2020	12-10-2028	2	vice-voorzitter	Pieter Kuijpers
01-01-2023	01-01-2027	1	lid	Frans Hendrickx
22-08-2024	22-08-2028	1	lid	Patricia Peters

Binnen de Raad van Toezicht zijn twee commissies actief:

- Renumeratiecommissie: Selin Sen, Pieter Kuijpers
- Auditcommissie: Frans Hendrickx, Patricia Peters

In 2024 heeft de Raad van Toezicht vijf keer vergaderd. Enkele van deze vergaderingen vonden online plaats. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste agenda en jaarplanner, waarop de jaarlijkse actualisatie van geldende codes en reglementen en het beleid, organisatie en financiën van de stichting terugkerende onderwerpen zijn. Ook is het doelstellingen- en jaargesprek met de directeur/bestuurder gevoerd. Tussen de

vergaderingen door is er bilateraal contact tussen directeur/bestuurder en RvT indien nodig en verzorgt de directeur/bestuurder een maandelijkse voortgangsrapportage.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen leden een vrijwilligersvergoeding van € 600 per jaar voor hun inspanningen voor de stichting.

3. Governance, Fair Practice, Diversiteit & Inclusie en andere codes

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code Cultuur (GCC) en handelt naar de principes van de code. Zowel de Raad van Toezicht als de directeur/bestuurder hechten belang aan een transparant normatief kader voor goed bestuur en toezicht. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de GCC geëvalueerd en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in onder andere - maar niet uitsluitend - een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en separate documenten voor de geldende Culturele en andere relevante Codes. Vermelde documenten worden jaarlijks door de Raad van Toezicht vastgesteld in het eerste kwartaal.

De Fair Practice Code is de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Dit heeft in 2024 onder meer geleid tot het verder professionaliseren van de organisatie en organisatiestructuur van de stichting en bijbehorende kaders. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de Fair Practice Code geëvalueerd, waar nodig geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is de gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code wordt jaarlijks in het eerste kwartaal geëvalueerd en geactualiseerd. In 2024 heeft dit onder meer geleid tot een verdere focus op het versterken van de positie van de component geografische diversiteit. In onze programma's zijn banden aangehaald met 'vergeten' doelgroepen zoals de MBO-opleidingen

en zijn in samenwerking met lokale communities speciale evenementen georganiseerd. Ook is de Code of Conduct, zoals die gepubliceerd is op de website, geactualiseerd.

CineSud neemt sinds 2023 tevens een actieve rol in bij het voeren van gesprekken over ontwikkelingen binnen deze Codes binnen de Ketentafels Film & AV (via Platform ACCT en het Nederlands Filmfonds) en binnen haar ledenverband binnen de Creatieve Coalitie. Ook is CineSud sinds 2024 aangesloten bij steun- en adviespunt Mores dat zich inzet voor een veilige en inclusieve werkomgeving binnen de culturele sector.

4. Organisatie

De organisatie van CineSud bestond in 2024 uit een directeur/bestuurder (ZZP: 21 uur per week), een hoofd programma & talent (loondienst: 28-30 uur per week), een medewerker programma (loondienst: 24 uur per week) en een medewerker marketing en communicatie (loondienst: 24 uur per week). Deze werden in het derde en vierde kwartaal aangevuld met twee medewerkers programma (loondienst: 24 uur per week) en een medewerker multimedia & techniek (loondienst: 24 uur per week). Voor specifieke werkzaamheden (w.o. webdesign, grafisch design etc.) zijn tijdelijke krachten ingehuurd, naast de vele freelancers die worden ingehuurd als coaches of gastsprekers.

In 2024 heeft CineSud een naar omvang van de stichting genomen enorme groei ingezet in haar personeelsbestand. Dit heeft vanaf de tweede helft van het jaar gezorgd voor een verdere professionalisering van de organisatiestructuur en -protocollen. Ook de aanstaande verhuizing naar de nieuwe broedplaats biedt nieuwe kansen en uitdagingen voor de organisatie. Om deze groei goed te kunnen faciliteren en de transitie zo soepel mogelijk te laten verlopen, blijft in 2025 deze professionaliseringslag een belangrijk aandachtspunt en zal tevens samen met een organisatiedeskundige specifieke vragen en uitdagingen verder worden uitgewerkt.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

De kern van CineSud's programma's staan al jaren als een huis en ook in 2024 is op deze lijn voortgebouwd. De groei in omzet heeft ervoor gezorgd dat we belangrijke accenten hebben kunnen aanbrengen in diverse reeds bestaande programma's. Zo zijn het Shorts- en DocLab uitgebreid met meerdere ontwikkelresidenties en openbare masterclasses en is het aan de makers beschikbaar gestelde productiebudget verhoogd. Programma's als DOCDAYS kregen een enorme impuls met de introductie van de DOC Industry Day en de implementatie van een trainingstraject rondom het mini-DOCs project. De Crossborder Film Conference is een vast tweejaarlijks terugkerend programma geworden en werd versterkt met de Crossborder Film Pitch en een internationale FilmMatch.

Om tegemoet te komen aan de vraag vanuit het veld werd de STEP UP Academy geïntroduceerd. Deze Academy biedt nieuwe (autodidacte) makers en studenten de kans korte producties te ontwikkelen en (mede mogelijk) maken en biedt een tussenstap naar ons Shorts- of DocLab, waarvoor de drempel de afgelopen jaren steeds hoger kwam te liggen

gezien de toegenomen budgetten en successen uit deze programma's. Met STEP UP bieden we makers weer de kans eerste kleine experimenten aan te gaan onder begeleiding van het CineSud team en externe coaches.

Ook introduceerden we het SeriesLab: Local Stories. Na jarenlang een ScriptLab voor fictiefilms te hebben georganiseerd, werd de roep voor het serie-format steeds groter. Om extra aandacht te vragen voor lokaal gewortelde verhalen, kozen we voor 'Local Stories' als thema voor deze eerste editie. Nieuw was eveneens de meerdaagse residentie DOCvillage. Naast de Directors Village voor fictie-regisseurs – die we in 2022 introduceerden – bieden we vanaf 2024 ook non-fictie makers een *dedicated* residentie aan om aan hun skills en plannen te werken.

Naast de vaste focus op makers (nieuw, mid-career en gevestigd) bedienden we ook in 2024 het publiek weer volop. Tijdens onze eigen 'festivals' – nu Forums genoemd – Euregion, SHIFT en DOCDAYS presenteren we programma's met korte en lange producties en koppelen we makers en publiek aan elkaar. Samen met L1, Limburg Film Festival, CineLova en Limburg Film Office organiseerden we in juni 'De Maand van de Limburgse Film' met volop aandacht voor de Limburgse film, makers en verhalen op televisie, internet en radio. Samen met zes filmhuizen door de gehele provincie organiseerden we in september weer 'De Avond van de Limburgse Korte Film'. Deze werd nog nooit eerder zo druk bezocht als in 2024.

Samen met partners uit de Alliantie Film in Limburg werden, tijdens het Limburg Film Festival en Dutch Mountain Film Festival, Industry Days georganiseerd met een gevarieerd programma, bestaande uit pitches, talkshows, masterclasses en panels. Beide programma's kregen in 2024 een extra impuls in omvang, met een uitgebreider programma en verstevigde pitch-prijzen. Het Film Talents to Cannes-programma werd versterkt met een nieuwe samenwerking met het Festival de Cannes in de New Producers Room en partners binnen het Screen Talent NL-netwerk.

Enkele nieuwsberichten omtrent bekendmakingen selecties of nieuwe programma's:

<https://cinesud.nl/nieuws/2023/deelnemers-cinesud-shortslab-en-doclab-2024-bekend>

<https://cinesud.nl/nieuws/2024/dutch-talents-to-cannes-2024-selection-announced>

<https://cinesud.nl/nieuws/2024/cinesud-lanceert-step-up-academy>

<https://cinesud.nl/nieuws/2023/cinesud-lanceert-serieslab-voor-lokale-verhalen>

<https://cinesud.nl/nieuws/2024/deelnemers-serieslab-2024-bekend>

<https://cinesud.nl/nieuws/2024/selectie-docvillage-2024-bekend>

<https://cinesud.nl/nieuws/2024/eight-participants-projects-selected-for-cinesud-talentpitch-2024>

<https://cinesud.nl/nieuws/2024/four-participants-projects-selected-for-cinesud-talent-pitch-2024>

Enkele succesvolle resultaten van makers uit CineSud-stal in 2024:

- Producent Elbe Stevens maakte de eerste Disney+ Original speelfilm in Nederland
- Regisseur/scenarist Sophie van de Pol ontving €80.500 voor de projectontwikkeling van haar eerste lange speelfilm De Heks van Limbricht
- Regisseur/scenarist Guido Coppis presenteerde zijn eerste lange speelfilm Bijt (met steun van het Nederlands Filmfonds en Limburg Film Fonds)

- Regisseur/scenarist Anna Demianenko kreeg €65.000 voor haar nieuwe korte film binnen de regeling Filmfonds Shorts van het Nederlands Filmfonds
- Regisseur/scenarist Valerie Bisscheroux ontving €27.785 voor de ontwikkeling van haar nieuwe speelfilm
- Regisseur/scenarist Luka Kluskens werd geselecteerd om haar korte film Blin Fiducie te maken binnen het traject 'Het Beloofde Land'
- Producent Charlotte Driessen werd geselecteerd met regisseur Floris Ramaekers om hun eerste lange speelfilm te maken binnen 'Het Beloofde Land'
- Regisseur/scenarist Lianne Sweere ontving haar eerste bijdrage van het Limburg Film Fonds
- Regisseur/scenarist Amber Rozema ontving haar eerste bijdrage van het Limburg Film Fonds
- Documentairemaker Yvette Bosch ontving haar eerste bijdrage van het Limburg Film Fonds
- Regisseur/scenarist Yentl Vlachos ontving haar eerste bijdrage van het Limburg Film Fonds
- Karel Konings, Tom Geraedts en Ayla Satijn ontwikkelen hun eerste lange speelfilm met steun van het Limburg Film Fonds
- E.v.a.

Met de producties uit onze Labs 2022-2023 werden in 2024 ruim 70 internationale festivalselecties binnen gesleept en diverse prijzen gewonnen.

5.2 Events - vaste activiteiten

De door CineSud in 2024 georganiseerde events en de ontplooiende activiteiten zijn hierna opgesomd. Veel activiteiten bestaan uit meerdere sub-events, voor een gedetailleerd overzicht kijk op <https://cinesud.nl/agenda>.

Let op: in onderstaand overzicht staat alleen de begindatum van activiteiten. Veel activiteiten zijn meerdaags of verspreid over een langere periode. Voor langlopende trajecten (labs) geldt dat alleen de residenties zijn vermeld, niet de coaching sessies en draaiperiodes tussendoor.

Datum	Activiteit	CODE	Max aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
25-1-2024	ShortsLab residentie 1	Labs	4	4
26-1-2024	DocLab residentie 1	Labs	3	3
26-1-2024	STEP-UP Academy Residentie 1	Labs	3	3
26-1-2024	Masterclass: Productie & Financiering	Labs	15	15
14-2-2024	Screen Talent Europe Reception 2024 incl screening	Special	120	120
15-3-2024	Euregio Film Forum	Festivals	100	107
15-3-2024	Crossborder Film Conference	Industry	90	98
15-3-2024	Crossborder Film Pitch	Pitch	6	7
15-3-2024	FilMatch	Netwerk	45	45
15-3-2024	Film Bijt	Special	160	134
16-3-2024	Screen Talent NL - Partner Meeting	Industry	15	15
16-3-2024	Masterclass: Writing Great Scenes	Labs	30	24
16-3-2024	Masterclass: Directing Great Scenes	Labs	30	23
16-3-2024	Talent Pitch 1	Pitch	6	4
16-3-2024	MIE Short Film Competition	Screening	48	47
16-3-2024	Screen Talent NL - Distribution Sessions	Labs	6	6
15-3-2024	SeriesLab Local Stories residentie 1	Labs	8	8
16-3-2024	DocLab residentie 2	Labs	3	3
16-3-2024	STEP-UP Academy Residentie 2	Labs	2	2
16-3-2024	ShortsLab residentie 2	Labs	6	6
29-3-2024	SeriesLab Local Stories Online Session 1	Labs	8	8
19-4-2024	SeriesLab Local Stories residentie 2	Labs	8	8
19-4-2024	CineMasterclass: Personages laten leven	Labs	15	12
19-4-2024	CineMasterclass: De rol van de dramaturg	Labs	15	12
17-5-2024	Talents to Cannes	Labs	7	7
19-5-2024	Film Parkbios Vaes	Special	50	75
17-5-2024	Zuidelijke Film Pitch	Pitch	4	4
1-6-2024	De Maand van de Limburgse Film	Special	via L1	via L1
9-6-2024	SeriesLab Local Stories residentie 3	Labs	8	8
8-6-2024	Limburg Film Festival - Industry Day	Industry	75	55
8-6-2024	Filmburger van Verdienste	Industry	75	55
13-6-2024	Screen Talent Europe Pitching Forum 2024	Pitch	15	15
13-9-2024	SHIFT Film Forum	Festivals	125	125
14-9-2024	SHIFT Film Pitch	Pitch	3	3
15-9-2024	Ukrainian Focus	Special	100	70
24-9-2024	De Avond van de Limburgse Korte Film 2024	Screening	100	246
1-10-2024	DOCvillage 2024	Labs	4	4
2-10-2024	DOCDAYS	Festivals	500	350
4-10-2024	DOC Industry Day	Industry	50	50
5-10-2024	DOCpitch 2024	Pitch	4	4
5-10-2024	mini-DOCS 2024	Labs	4	4
5-10-2024	148-DOCS	Special	6	3
16-10-2024	OMNM #1 Boven de Bergen	Special	200	160
8-11-2024	DMFF - Industry Day	Industry	50	25
8-11-2024	DMFF Film Pitch 2024	Pitch	4	4
14-11-2024	International Script Pitch 2024	Pitch	8	8
20-11-2025	OMNM #2 Het Gangstermeisje	Special	200	50
18-12-2025	OMNM #3 Kracht	Special	200	50

hele jaar	Filmdesks		72	72
hele jaar	online masterclasses		100	70
hele jaar	online video-on-demand		1000	1200
hele jaar	ShortsLab, DocLab en STEP-UP		15	15
hele jaar	NextGen FilmLab		2	2

Events - overige activiteiten

De begrote en (tussen haakjes) gerealiseerde activiteiten in 2024:

• CineMakers doorlopend (doorlopend)

Doorlopend aanbod van korte films uit binnen- en buitenland, talks, panels en masterclasses via onze nieuwe video-on demand www.cinemakers.eu. De catalogus bestaat uit 125+ korte films en 30+ online masterclasses/talks in wisselende samenstelling. Ook werden er nieuwe (tijdelijke) collecties toegevoegd, waaronder van het Dutch Mountain Film Festival en Limburg Film Office.

• Online magazine doorlopend (doorlopend)

Met ingang van 2017 publiceert CineSud wekelijks minimaal 1x een artikel of interview in haar online magazine, in te zien via www.cinesud.nl/nieuws. Hiervoor werken we samen met gekwalificeerde auteurs en aankomende schrijf- en presentatietalenten. Ook produceren we maandelijks minimaal 1 magazine-video, waarvan Filmmakers Talks het gros uitmaken; interviews met nieuwe filmtalenten uit de regio, maar ook daarbuiten. In 2022 zijn we tevens gestart met de podcast (en 'beeldcast') Behind the Scenes (9 keer per jaar).

• Activiteiten uit talentontwikkeling 15x per jaar (30)

De kernactiviteiten op gebied van talentontwikkeling bestaan voor CineSud uit het ShortsLab, DocLab, STEP-UP Academy, NextGen FilmLab, Pitch Forums, SeriesLab, Film Talents to Cannes, DOCvillage. Het ShortsLab leverde 3 producties op, het DocLab 2 producties, NextGen FilmLab 2 producties (in ontwikkeling) en de STEP UP Academy 4 producties. Er werden acht Pitch Forums georganiseerd. In het SeriesLab werden vijf makers en vier projecten geselecteerd. De Crossborder Film Conference (1 dag) en Industry Days tijdens het DMFF (2 dagen) en Limburg Film Festival (1 dag), DOC Industry Day (1 dag) en de Talent Reception tijdens Berlinale i.s.m. Screen Talent Europe vormen de Talent & Industry Days 2024.

• Film Events regelmatig (regelmatig)

CineSud organiseert haar activiteiten samen andere culturele partners op locaties door heel Limburg, onder meer in de zes filmtheaters, samen met het Limburg Film Festival, Dutch Mountain Film Festival en omroep L1. De Avond van de Limburgse Film kreeg een succesvol vervolg in zes theaters. De Filmburger van Verdienste special werd in juni 2024 uitgereikt aan Doreen Boonekamp. In diezelfde maand vond een uitgebreid programma plaats op radio, televisie en online i.s.m. L1 en Limburg Film Festival. In oktober werd weer een editie van DOCDAYS georganiseerd. Ook werden er diverse specials georganiseerd rond de mini DOCS en bijbehorende podcast-hunt. In samenwerking met Filmhuis De Spiegel werd gestart met het programma 'Oude Meesters, Nieuwe Meesters', waarin we in gesprek gaan met regisseurs van belangwekkende Nederlands(talig)e klassiekers en deze vertonen in het theater.

- **Participatie**

incidenteel **(incidenteel)**

In samenwerking met onder meer Oekraïense vluchtelingen, een groep filmmakers en de filmhuizen werden respectievelijk Ukrainian Encounters, Psyched Festival en speciale vertoningen rondom klassiekers georganiseerd.

Ook continueerden we de jongerenjury i.s.m. Filmhub Zuid tijdens het Dutch Mountain Film Festival. Zij werden begeleid door iemand vanuit de organisatie, kregen workshops van een filmjournalist en werkten samen met de professionele jury.

5.3 Events - extra activiteiten

Ook in 2024 hebben we weer diverse extra activiteiten georganiseerd, waaronder de FilmDesks, enkele extra Pitch Forums, samenwerking met Parkbios Vaes en online masterclasses.

Alle (hoofd)activiteiten (sub-activiteiten per programma zijn bij de hoofdactiviteit terug te zien) zijn hier terug te vinden: <https://cinesud.nl/agenda/archief>

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2024						debet		credit
LIQUIDE MIDDELEN:								
	RC Rabobank	1195.71.285				€	8.392	
	RC Rabobank	3287.61.575				€	1.148	
	RC Rabobank	3192.38.849				€	17.269	
	Sparen Rabobank	3629.898.939				€	284.880	
	Mollie en PayPal					€	1.716	
VORDERINGEN:								
	BTW 4e kw 2024					€	12.985	
	Debiteuren					€	5.808	
	Diverse vorderingen					€	8.371	
	Vooruitbetaalde bedragen					€	7.708	
NOG TE ONTVANGEN SUBSIDIES:								
	Diverse subsidies (zie specificatie)					€	18.256	
SCHULDEN:								
	Crediteuren							€ 81.058
	Diverse schulden (zie specificatie)							€ 23.950
	Vooruitontvangen bedragen							€ 1.210
	Elisabeth Strouven herbestemming middelen 2020							€ 8.000
DERDENREKENINGEN:								
	Screen Talent Europe							€ 32.174
	Screen Talent NL - Het Beloofde Land							€ 17.269
Algemene Reserve:								
	Stand 01-01-2024				€	201.537		
	Resultaat 2024				€	-44		
	Gemeente Maastricht index CS2023				€	1.378		
	Stand 31-12-2023							€ 202.872
		BALANSTOTAAL				€ 366.533		€ 366.533

TOELICHTING BALANS						
Nog te ontvangen subsidies:						
						€ 18.256
- Gemeente Maastricht 10% CS2024				€ 3.006		
- Gemeente Heerlen 10% CS2024				€ 3.250		
- Gemeente Sittard-Geleen 10% CS2024				€ 2.000		
- Prins Bernard Cultuurfonds 100% CS2024				€ 20.000		
- Nederlands FilmFonds teveel ontvangen				€ -10.000		
Diverse schulden:						
- Loonheffing dec2024				€ 6.092		€ 23.950
- Door te betalen bedragen (DMFF)				€ 1.649		
- Nog te betalen aan derden, niet zijnde crediteuren				€ 2.870		
- Administratie en Accountant				€ 13.300		
- Bankkosten 2024				€ 40		
RESULTAAT 2024						
				lasten	baten	saldo
Cultuurplaninstelling 2024 (CS2024)				€ 540.282	€ 540.238	€ -44
Cinesud overige activiteiten				€ 31.000	€ 31.000	€ -
RESULTAAT BOEKJAAR 2024				€ 571.282	€ 571.238	€ -44
Bestemming (negatief) resultaat:						
t.l.v. Algemene reserve						€ 44

Toelichting Resultaat CPI 2024 (CS2024)

In 2024 is aan kosten gerealiseerd €540.282. De inkomsten bedragen €540.238. Het exploitatietekort bedraagt zodoende €44. Het exploitatietekort is in de jaarrekening gebracht ten laste van de Algemene Reserve.

De realisatie in zowel kosten en opbrengsten is ca. € 134.000 lager dan begroot.

Deze lagere realisatie is voornamelijk veroorzaakt door:

- Herallocatie van €90.000 middelen van Nederlands Filmfonds van 2024 naar 2025. Dit om reden dat een deel van de voor het Nederlands Filmfonds nieuwe begrote activiteiten voor 2024 (totaal begroot op €90.000) uiteindelijk niet plaats heeft kunnen vinden doordat de fysieke broedplaats niet in 2024 maar pas in 2025 betreden kan worden en mede daardoor onze organisatie en personele bezetting later in 2024 op orde is gebracht. Door het niet kunnen betreden van de fysieke broedplaats zijn een activiteiten bewust doorgeschoven naar 2025, te weten de SetStudio, PostFactory en Line-producers training.
- Gemiste overige inkomsten ca €44.000 lager dan begroot. Door het niet kunnen betreden van de fysieke broedplaats in 2024, maar pas vanaf 2025, is het niet mogelijk geweest beoogde verdienmodellen omtrent productie, post-productie, diensten en faciliteiten in te zetten zoals beoogd. Dit zal nu vanaf 2025 vorm gaan krijgen.

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Dit zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent.

CineSud beperkt cultureel ondernemerschap niet enkel tot het werven van middelen bij private investeerders of partijen. De afgelopen jaren is sterk ingezet op het verkrijgen van meer financiering vanuit nationale fondsen of de nationale overheid voor CineSud. Dit is vanaf 2024 gelukt met maar liefst een verhoging van €180.000 (was € 50.000) voor 2024 en zelfs €360.000 (was € 50.000)

voor 2025 vanuit het Nederlands Filmfonds. Vanuit de daarmee te creëren basis en het betreden van de nieuwe broedplaats in 2025 wordt verder gekeken naar andere en/of nieuwe verdienmodellen of private investeerders.

8. Toekomst

Met de toekenning van de structurele subsidies voor de periode 2025-2028 en het sinds maart 2025 betreden van de nieuwe fysieke broedplaats zien de komende jaren er positief uit voor een verdere doorontwikkeling van CineSud, de Limburgse makers en de Limburgse filmsector als geheel. De komende jaren worden niet alleen gebruikt om het gelegde fundament verder te verstevigen en gericht verder uit te bouwen en versterken, maar ook om de contouren en pilaren voor de periode na 2028 reeds invulling te geven. De Limburgse filmsector, en ook CineSud in het bijzonder, blijven zichzelf doorontwikkelen en heruitvinden om de koppositie binnen talentontwikkeling in de nationale en internationale filmsector te behouden.

De stevige basis die CineSud inmiddels kent bij zowel lokale als regionale overheden en fondsen bieden samen met de ontwikkelingen rond Screen Talent NL een positief toekomstbeeld. Onzekerheid is er over de koers van de huidige (te vormen) nationale politiek. CineSud zal zich hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

De afgelopen elf jaar is onder aanvoering van CineSud een sector in Limburg ontstaan én opgestaan die inmiddels niet meer weg te denken is uit het regionale, nationale en internationale culturele (en economische) veld. De unieke infrastructuur vormt een blauwdruk voor andere regio's in Nederland, welke in het door CineSud geïnitieerde Screen Talent NL haar beslag krijgt. Samen met onze partners binnen en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector, cultureel en economisch Limburg als CineSud zelf verder professionaliseren.

CineSud