

Jaarverslag 2024

CineSud

Inhoud

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de Raad van Toezicht	3
2. Bestuur en Raad van Toezicht	4
3. Governance, Fair Practice, Diversiteit & Inclusie en andere codes	4
4. Organisatie	5
5. Activiteiten	6
5.1 Artistiek	6
6. Financieel	10
7. Zakelijk	11
8. Toekomst	12

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de Raad van Toezicht

2024 was een bijzonder jaar voor CineSud. Niet alleen werd de droom voor het te vormen Audiovisuele Kwartier in Heerlen werkelijkheid, ook werd in dit jaar een enorme stap gezet in de omzet en organisatie van de stichting. Door de geslaagde lobby bij het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW), kregen de regionale talent hubs - waaronder CineSud - een enorme impuls. Dit stelde ons niet alleen in staat om ons bestaande programma te versterken en uit te breiden, maar in het kader van goed werkgeverschap ook de organisatie op orde te brengen. Het aantal FTE werd uitgebreid naar 4,5 (t.o.v. 2,4 in de jaren daarvoor) en de stap werd genomen om ons volledig te conformeren aan de CAO Toneel & Dans.

Tegelijkertijd werden voorbereidingen getroffen voor de verhuizing naar de nieuwe broedplaats te Heerlen (met ingang voorjaar 2025) zijnde de eerste dedicated filmhub in Nederland, waar zowel een broedplaats, makerspace en makers faciliteiten gebundeld worden. Ook werd onze programmering uitgebreid met diverse nieuwe programma's en programmaliijnen. Het eind van het jaar bracht het goede nieuws dat al onze (structurele) aanvragen voor 2025-2028 zijn toegekend.

Niet alleen in Limburg werd zo gewerkt aan de volgende stappen in de groei van CineSud, de filminfrastructuur en de makers. Ook nationaal en internationaal zetten we diverse grote stappen. Nationaal werd het netwerk Screen Talent NL geformaliseerd en uitgebreid. Tijdens het Nederlands Film Festival lanceerden we met diverse regio's de (H)Eerlijk Filmen Code, die een week lang de nationale pers en media haalde, waarmee het bewustzijn over filmen in en met lokale gemeenschappen werd gestimuleerd. Samen met de NPO werden voor diverse regelingen makers met een achtergrond bij regionale talenthubs gestimuleerd. Tot slot zetten diverse makers uit onze programma's grote stappen in hun carrière door eerste toekenningen van landelijke film- en mediafondsen of streamers.

Internationaal verstevigden we onze samenwerking met belangrijke partners zoals Cinema de Demain van Festival de Cannes, Screen Talent Europe en Interfilm Berlin.

Met de blijvende en toegenomen focus van regionale en lokale overheden op film en de investeringen vanuit nationale bronnen, blijft CineSud zich onverminderd in zetten om ook de komende jaren de kansen voor lokale makers, verhalen en producenten te blijven vergroten.

Heerlen, maart 2025

2. Bestuur en Raad van Toezicht

CineSud kent een Raad van Toezicht beheermodel. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut, bestuursreglement en een reglement Raad van Toezicht, welke jaarlijks worden getoetst en geactualiseerd.

De directeur/bestuurder van CineSud is in lijn met de statuten voor onbepaalde tijd benoemd. Guido Franken leidt CineSud in deze rol sinds april 2020. De Raad van Toezicht bestaat op dit moment uit vier leden. Deze leden zijn benoemd voor een periode van vier jaar en zijn voor maximaal een periode van vier jaar hernoembaar. Bij de werving en selectie van nieuwe leden van de Raad van Toezicht wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de taken en bevoegdheden evenals de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden zijn beschreven.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2024) is als volgt:

Datum aantreden	aftreden	Termijn	functie	naam
12-10-2020	12-10-2028	2	voorzitter	Selin Sen
12-10-2020	12-10-2028	2	vice-voorzitter	Pieter Kuijpers
01-01-2023	01-01-2027	1	lid	Frans Hendrickx
22-08-2024	22-08-2028	1	lid	Patricia Peters

Binnen de Raad van Toezicht zijn twee commissies actief:

- Renumeratiecommissie: Selin Sen, Pieter Kuijpers
- Auditcommissie: Frans Hendrickx, Patricia Peters

In 2024 heeft de Raad van Toezicht vijf keer vergaderd. Enkele van deze vergaderingen vonden online plaats. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste agenda en jaarplanner, waarop de jaarlijkse actualisatie van geldende codes en reglementen en het beleid, organisatie en financiën van de stichting terugkerende onderwerpen zijn. Ook is het doelstellingen- en jaargesprek met de directeur/bestuurder gevoerd. Tussen de vergaderingen door is er bilateraal contact tussen directeur/bestuurder en RvT indien nodig en verzorgt de directeur/bestuurder een maandelijkse voortgangsrapportage.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen leden een vrijwilligersvergoeding van € 600 per jaar voor hun inspanningen voor de stichting.

3. Governance, Fair Practice, Diversiteit & Inclusie en andere codes

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code Cultuur (GCC) en handelt naar de principes van de code. Zowel de Raad van Toezicht als de directeur/bestuurder

hechten belang aan een transparant normatief kader voor goed bestuur en toezicht. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de GCC geëvalueerd en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in onder andere - maar niet uitsluitend - een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en separate documenten voor de geldende Culturele en andere relevante Codes. Vermelde documenten worden jaarlijks door de Raad van Toezicht vastgesteld in het eerste kwartaal.

De Fair Practice Code is de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Dit heeft in 2024 onder meer geleid tot het verder professionaliseren van de organisatie en organisatiestructuur van de stichting en bijbehorende kaders. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de Fair Practice Code geëvalueerd, waar nodig geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is de gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code wordt jaarlijks in het eerste kwartaal geëvalueerd en geactualiseerd. In 2024 heeft dit onder meer geleid tot een verdere focus op het versterken van de positie van de component geografische diversiteit. In onze programma's zijn banden aangehaald met 'vergeten' doelgroepen zoals de MBO-opleidingen en zijn in samenwerking met lokale communities speciale evenementen georganiseerd. Ook is de Code of Conduct, zoals die gepubliceerd is op de website, geactualiseerd.

CineSud neemt sinds 2023 tevens een actieve rol in bij het voeren van gesprekken over ontwikkelingen binnen deze Codes binnen de Ketentafels Film & AV en binnen haar ledenverband binnen de Creatieve Coalitie. Ook is CineSud sinds 2024 aangesloten bij steun- en adviespunt Mores dat zich inzet voor een veilige en inclusieve werkomgeving binnen de culturele sector.

4. Organisatie

De organisatie van CineSud bestond in 2024 uit een directeur/bestuurder (21 uur per week), een hoofd programma & talent (28-30 uur per week), een medewerker programma (24 uur per week) en een medewerker marketing en communicatie (24 uur per week). Deze werden

in het derde en vierde kwartaal aangevuld met twee medewerkers programma (24 uur per week) en een medewerker multimedia & techniek (24 uur per week). Voor specifieke werkzaamheden (w.o. webdesign, grafisch design etc.) zijn tijdelijke krachten ingehuurd, naast de vele freelancers die worden ingehuurd als coaches of gastsprekers.

In 2024 heeft CineSud een naar omvang van de stichting genomen enorme groei ingezet in haar personeelsbestand. Dit heeft vanaf de tweede helft van het jaar gezorgd voor een verdere professionalisering van de organisatiestructuur en -protocollen. Ook de aanstaande verhuizing naar de nieuwe broedplaats biedt nieuwe kansen en uitdagingen voor de organisatie. Om deze groei goed te kunnen faciliteren en de transitie zo soepel mogelijk te laten verlopen, blijft in 2025 deze professionaliseringslag een belangrijk aandachtspunt en zal tevens samen met een organisatiedeskundige specifieke vragen en uitdagingen verder worden uitgewerkt.

Sinds 2024 heeft CineSud haar eigen beloningsbeleid vervangen en conformeert het zich aan de CAO Toneel & Dans.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

De kern van CineSud's programma's staan al jaren als een huis en ook in 2024 is op deze lijn voortgebouwd. De groei in omzet heeft ervoor gezorgd dat we belangrijke accenten hebben kunnen aanbrengen in diverse reeds bestaande programma's. Zo zijn het Shorts- en DocLab uitgebreid met meerdere ontwikkelresidenties en openbare masterclasses en is het aan de makers beschikbaar gestelde productiebudget verhoogd. Programma's als DOCDAYS kregen een enorme impuls met de introductie van de DOC Industry Day en de implementatie van een trainingstraject rondom het mini-DOCs project. De Crossborder Film Conference is een vast tweejaarlijks terugkerend programma geworden en werd verstevigd met de Crossborder Film Pitch en een internationale FilMatch.

Om tegemoet te komen aan de vraag vanuit het veld werd de STEP UP Academy geïntroduceerd. Met STEP UP bieden we makers weer de kans eerste kleine experimenten aan te gaan onder begeleiding van het CineSud team en externe coaches. Ook introduceerden we het SeriesLab: Local Stories. Na jarenlang een ScriptLab voor fictiefilms te hebben georganiseerd, werd de roep voor het serie-format steeds groter. Om extra aandacht te vragen voor lokaal gewortelde verhalen, kozen we voor 'Local Stories' als thema voor deze eerste editie. Nieuw was eveneens de meerdaagse residentie DOCvillage. Naast de Directors Village voor fictie-regisseurs – die we in 2022 introduceerden – bieden we vanaf 2024 ook non-fictie makers een *dedicated* residentie aan om aan hun skills en plannen te werken.

Naast de vaste focus op makers (nieuw, mid-career en gevestigd) bedienden we ook in 2024 het publiek weer volop. Tijdens onze eigen 'festivals' – nu Forums genoemd – Euregion, SHIFT en DOCDAYS presenteren we programma's met korte en lange producties en koppelen we makers en publiek aan elkaar. In juni organiseerden we 'De Maand van de Limburgse Film' met volop aandacht voor de Limburgse film, makers en verhalen op televisie, internet en radio. Samen met zes filmhuizen door de gehele provincie organiseerden we in september weer 'De Avond van de Limburgse Korte Film'. Deze werd nog nooit eerder zo druk bezocht als in 2024.

Samen met partners uit de Alliantie Film in Limburg werden, tijdens het Limburg Film Festival en Dutch Mountain Film Festival, Industry Days georganiseerd met een gevarieerd programma, bestaande uit pitches, talkshows, masterclasses en panels. Beide programma's kregen in 2024 een extra impuls in omvang, met een uitgebreider programma en verstevigde pitch-prijzen. Het Film Talents to Cannes-programma werd versterkt met een nieuwe samenwerking met het Festival de Cannes in de New Producers Room en partners binnen het Screen Talent NL-netwerk.

Met de producties uit onze Labs 2022-2023 werden in 2024 ruim 70 internationale festivalselecties binnen gesleept en diverse prijzen gewonnen.

Let op: in onderstaand overzicht staat alleen de begindatum van activiteiten. Veel activiteiten zijn meerdaags of verspreid over een langere periode. Voor langlopende trajecten (labs) geldt dat alleen de residenties zijn vermeld, niet de coaching sessies en draaiperiodes tussendoor.

Datum	Activiteit	CODE	Max aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
25-1-2024	ShortsLab residentie 1	Labs	4	4
26-1-2024	DocLab residentie 1	Labs	3	3
26-1-2024	STEP-UP Academy Residentie 1	Labs	3	3
26-1-2024	Masterclass: Productie & Financiering	Labs	15	15
14-2-2024	Screen Talent Europe Reception 2024 incl screening	Special	120	120
15-3-2024	Euregion Film Forum	Festivals	100	107
15-3-2024	Crossborder Film Conference	Industry	90	98
15-3-2024	Crossborder Film Pitch	Pitch	6	7
15-3-2024	FilMatch	Netwerk	45	45
15-3-2024	Film Bijt	Special	160	134
16-3-2024	Screen Talent NL - Partner Meeting	Industry	15	15
16-3-2024	Masterclass: Writing Great Scenes	Labs	30	24
16-3-2024	Masterclass: Directing Great Scenes	Labs	30	23
16-3-2024	Talent Pitch 1	Pitch	6	4
16-3-2024	MIE Short Film Competition	Screening	48	47
16-3-2024	Screen Talent NL - Distribution Sessions	Labs	6	6
15-3-2024	SeriesLab Local Stories residentie 1	Labs	8	8
16-3-2024	DocLab residentie 2	Labs	3	3
16-3-2024	STEP-UP Academy Residentie 2	Labs	2	2
16-3-2024	ShortsLab residentie 2	Labs	6	6
29-3-2024	SeriesLab Local Stories Online Session 1	Labs	8	8
19-4-2024	SeriesLab Local Stories residentie 2	Labs	8	8
19-4-2024	CineMasterclass: Personales laten leven	Labs	15	12
19-4-2024	CineMasterclass: De rol van de dramaturg	Labs	15	12
17-5-2024	Talents to Cannes	Labs	7	7
19-5-2024	Film Parkbios Vaes	Special	50	75
17-5-2024	Zuidelijke Film Pitch	Pitch	4	4
1-6-2024	De Maand van de Limburgse Film	Special	via L1	via L1
9-6-2024	SeriesLab Local Stories residentie 3	Labs	8	8
8-6-2024	Limburg Film Festival - Industry Day	Industry	75	55
8-6-2024	Filmburger van Verdienste	Industry	75	55
13-6-2024	Screen Talent Europe Pitching Forum 2024	Pitch	15	15
13-9-2024	SHIFT Film Forum	Festivals	125	125
14-9-2024	SHIFT Film Pitch	Pitch	3	3
15-9-2024	Ukrainian Focus	Special	100	70
24-9-2024	De Avond van de Limburgse Korte Film 2024	Screening	100	246
1-10-2024	DOCvillage 2024	Labs	4	4
2-10-2024	DOCDAYS	Festivals	500	350
4-10-2024	DOC Industry Day	Industry	50	50
5-10-2024	DOCpitch 2024	Pitch	4	4
5-10-2024	mini-DOCS 2024	Labs	4	4
5-10-2024	148-DOCS	Special	6	3
16-10-2024	OMNM #1 Boven de Bergen	Special	200	160
8-11-2024	DMFF - Industry Day	Industry	50	25
8-11-2024	DMFF Film Pitch 2024	Pitch	4	4
14-11-2024	International Script Pitch 2024	Pitch	8	8
20-11-2025	OMNM #2 Het Gangstermeisje	Special	200	50
18-12-2025	OMNM #3 Kracht	Special	200	50

hele jaar	Filmdesks		72	72
hele jaar	online masterclasses		100	70
hele jaar	online video-on-demand		1000	1200
hele jaar	ShortsLab, DocLab en STEP-UP		15	15
hele jaar	NextGen FilmLab		2	2

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2024				debet	credit
ACTIVA					
Vlottende Activa					
	Liquide middelen			€ 313.405	
	Vorderingen			€ 53.128	
PASSIVA					
Schulden op korte termijn					
	Crediteuren en overige schulden				€ 113.007
	Vooruitontvangen bedragen				€ 1.210
	Derdenrekening Screen Talent Europe				€ 32.174
	Derdenrekening Screen Talent NL - Het Beloofde Land				€ 17.269
Eigen vermogen					
	Algemene Reserve				€ 202.872
	BALANSTOTAAL			€ 366.533	€ 366.533
WAARDERINGSGRONDSLAGEN					
Activa en Passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.					
De Algemene Reserve is dat deel van het Eigen Vermogen waarover vrijelijk kan worden beschikt met inachtneming van de doelstelling van de Stichting.					

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (CPI2024)							
Baten							€ 540.238
	Subsidies provincie en gemeenten					€ 242.339	
	Subsidies / bijdragen private fondsen					€ 265.000	
	Inkomsten uit activiteiten					€ 31.883	
	Inkomsten leden, partners					€ 1.016	
Lasten							€ 540.282
	Beheerslasten personeel					€ 36.250	
	Beheerslasten materieel					€ 44.540	
	Activiteitenlasten personeel					€ 191.473	
	Activiteitenlasten overige kosten					€ 268.019	
	Resultaat CultuurPlanInstelling (CPI2024) (tlv Algemene Reserve)					€	-44
	Resultaat uit overige activiteiten (tgv Algemene Reserve)					€	-
Totaal Resultaat boekjaar 2024							€ -44
GRONDSLAGEN RESULTAATBEPALING							
De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.							
De beheerslasten betreffen lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie.							
De activiteitenlasten betreffen lasten die direct samenhangen met activiteiten.							
Het resultaat uit overige activiteiten komt voort uit separaat uitgevoerde activiteiten, niet zijnde CPI2024.							

Toelichting Resultaat CPI 2024 (CS2024)

In 2024 is aan kosten gerealiseerd €540.282. De inkomsten bedragen €540.238. Het exploitatietekort bedraagt zodoende €44. Het exploitatietekort is in de jaarrekening gebracht ten laste van de Algemene Reserve.

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Dit zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent.

CineSud beperkt cultureel ondernemerschap niet enkel tot het werven van middelen bij private investeerders of partijen. De afgelopen jaren is sterk ingezet op het verkrijgen van meer financiering vanuit nationale fondsen of de nationale overheid voor CineSud. Vanuit de daarmee te creëren basis en het betreden van de nieuwe broedplaats in 2025 wordt verder gekeken naar andere en/of nieuwe verdienmodellen en/of private investeerders.

8. Toekomst

Met de toekenning van de structurele subsidies voor de periode 2025-2028 en het sinds maart 2025 betreden van de nieuwe fysieke broedplaats zien de komende jaren er positief uit voor een verdere doorontwikkeling van CineSud, de Limburgse makers en de Limburgse filmsector als geheel. De komende jaren worden niet alleen gebruikt om het gelegde fundament verder te verstevigen en gericht verder uit te bouwen en versterken, maar ook om de contouren en pilaren voor de periode na 2028 reeds invulling te geven. De Limburgse filmsector, en ook CineSud in het bijzonder, blijven zichzelf doorontwikkelen en heruitvinden om de koppositie binnen talentontwikkeling in de nationale en internationale filmsector te behouden.

De stevige basis die CineSud inmiddels kent bij zowel lokale als regionale overheden en fondsen bieden samen met de nationale ontwikkelingen een positief toekomstbeeld. Onzekerheid is er over de koers van de huidige (te vormen) nationale politiek. CineSud zal zich hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

De afgelopen elf jaar is onder aanvoering van CineSud een sector in Limburg ontstaan én opgestaan die inmiddels niet meer weg te denken is uit het regionale, nationale en internationale culturele (en economische) veld. De unieke infrastructuur vormt een blauwdruk voor andere regio's in Nederland. Samen met onze partners binnen en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector, cultureel en economisch Limburg als CineSud zelf verder professionaliseren.

The logo for CineSud, featuring the word "CineSud" in a bold, sans-serif font. The letters "Cine" are black, and "Sud" is orange.