

Jaarverslag 2023

CineSud

Inhoud

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de Raad van Toezicht	3
2. Bestuur en Raad van Toezicht	4
3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie	4
4. Organisatie	5
5. Activiteiten	6
5.1 Artistiek	6
6. Financieel	8
7. Zakelijk	10
8. Toekomst	10

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de Raad van Toezicht

2023 markeerde een bijzonder jaar voor CineSud. De inspanningen in de tien jaar ervoor leidden in 2023 tot een navenante (extra) financiële impuls vanuit het ministerie van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap (OCW) (effectief vanaf 2024). Onder aanvoering van CineSud heeft het regionale en nationale filmveld op gebied van talentontwikkeling en talentproductie zich verenigd in respectievelijk Film in Limburg en Screen Talent NL, en hiermee succesvol gewerkt aan een uitbreiding voor de basisinfrastructuur voor talenten uit Limburg (en de rest van Nederland), om zo tot een volwaardige nationale infrastructuur te komen op gebied van talentontwikkeling en -productie in Nederland, naast de reeds bestaande infrastructuur voorfilm educatie. De komende jaren kennen hiermee een stevige en gezonde basis.

Zowel CineSud als Limburgse makers lieten in 2023 weer zien waartoe zij in staat zijn. Naast het hierboven aangehaalde succes met betrekking tot onze werking voor talent, lanceerden we diverse nieuwe samenwerkingsprogramma's en initiatieven ter bevordering van het regionale of in de regio gewortelde talent.

Limburgse makers met een CineSud-achtergrond (alumni) lieten zich ook in 2023 weer veelvuldig zien op de grootste wereldpodia. Zo stonden makers op de Berlinale in Berlijn en wonnen nationaal en internationaal diverse awards, werd in Venetië de Venice Immersive Grand Prize gewonnen en wonnen we een Dutch Podcast Award en sleepten we een nominatie in de wacht voor de Prix Europa. Ook maakte Guido Coppis zijn eerste lange speelfilm BIJT (die in 2024 in première gaat) en stroomden veel andere makers eveneens door naar (grotere) vervolgstappen in hun carrièrepad.

De focus die CineSud in haar programma's in 2022 heeft aangebracht werd verder uitgebouwd in 2023. De activiteiten hebben een nog sterkere focus op talentontwikkeling en professionalisering (sectorondersteuning), met daarnaast duidelijk afgebakende projecten waar ook het liefhebbende filmpubliek terecht kan (onder meer De Avond van de Limburgse Korte Film, De Maand van de Limburgse Film, Filmburger van Verdienste en onze VOD-dienst). De organisatie van CineSud werd verder doorontwikkeld, vooruitlopend op de financiële impuls vanuit OCW vanaf 2024.

Waar de aankomende provinciale verkiezingen (maart 2023) voor onzekerheid zorgden, werd deze uiteindelijk weggenomen doordat de gevormde coalitie cultuur en specifiek ook film stevig verankerd heeft in haar propositie. CineSud zet zich onverminderd in om ook de komende jaren de kansen voor lokale makers, verhalen en producenten te blijven vergroten.

Heerlen, maart 2024

2. Bestuur en Raad van Toezicht

CineSud kent een Raad van Toezicht beheermodel. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut, bestuursreglement en een reglement Raad van Toezicht, welke periodiek worden getoetst en geactualiseerd.

De directeur/bestuurder van CineSud is in lijn met de statuten voor onbepaalde tijd benoemd. Guido Franken leidt CineSud in deze rol sinds april 2020. De Raad van Toezicht bestaat op dit moment uit vier leden. Deze leden zijn benoemd voor een periode van vier jaar en zijn voor maximaal een periode van vier jaar hernoembaar. Bij de werving en selectie van nieuwe leden van de Raad van Toezicht wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de taken en bevoegdheden evenals de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden zijn beschreven.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2023) is als volgt:

Datum aantreden	aftreden	Termijn	functie	naam
12-10-2020	12-10-2024	1	voorzitter	Selin Şen
08-04-2019	08-04-2027	2	lid	Sjoerd van Heugten
12-10-2020	12-10-2024	1	lid	Pieter Kuijpers
01-01-2023	01-01-2027	1	lid	Frans Hendrickx

Binnen de Raad van Toezicht zijn twee commissies actief:

- Renumeratiecommissie: Selin Şen, Pieter Kuijpers
- Auditcommissie: Frans Hendrickx, Sjoerd van Heugten

In 2023 heeft de Raad van Toezicht vijf keer vergaderd. Enkele van deze vergaderingen vonden online plaats. Er wordt vergaderd aan de hand van een vaste agenda en jaarplanner, waarop beleid, organisatie en financiën terugkerende onderwerpen zijn. Ook is het jaargesprek met de directeur/bestuurder gevoerd. Tijdens de vergaderingen is periodiek gesproken over het beleid, de organisatie en financiering. Daarnaast is er periodiek contact geweest tussen de voorzitter en de directeur/bestuurder over de voortgang van activiteiten en de invulling van de organisatie. Ook met verschillende andere leden is er bilateraal contact geweest met de directeur/bestuurder onder meer met betrekking tot de actualisering van de governance en (overige) codes van Stichting CineSud.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen leden een vrijwilligersvergoeding van € 600 per jaar voor hun inspanningen voor de stichting.

3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code Cultuur (GCC) en handelt naar de 9 principes van de code. Zowel de Raad van Toezicht als de directeur/bestuurder hechten belang aan een transparant normatief kader voor goed bestuur en toezicht. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de GCC geëvalueerd en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in onder

andere - maar niet uitsluitend - een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en een document Governance. Vermelde documenten zijn door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Fair Practice Code is de gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Dit heeft in 2023 onder meer geleid tot herijking van het beloningsbeleid van CineSud. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de Fair Practice Code geëvalueerd, waar nodig geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is de gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code wordt jaarlijks in het eerste kwartaal geëvalueerd en geactualiseerd. In 2023 heeft dit onder meer geleid tot een verdere focus op het versterken van de positie van lokale makers, verhalen en producenten in onze programma's en in het algemeen op geografische diversiteit. Ook is de Code of Conduct, zoals die gepubliceerd is op de website, geactualiseerd.

CineSud neemt sinds 2023 tevens een actieve rol in bij het voeren van gesprekken over ontwikkelingen binnen deze Codes binnen de Ketentafels Film & AV en binnen haar ledenverband binnen de Creatieve Coalitie.

4. Organisatie

CineSud heeft in 2023 de aanbevelingen die door de externe consultant in 2022 zijn gedaan doorgevoerd en haar organisatie, organisatiestructuur en onderliggende stukken geactualiseerd en versterkt. Ook zijn de functieprofielen herijkt. Dit met als doel de organisatie de juiste basis te bieden voor de vanaf 2024 te verkrijgen extra financiële impuls vanuit OCW.

De organisatie van CineSud bestond in 2023 uit een directeur/bestuurder (21 uur per week), een hoofd programma & talent (28 uur per week), een medewerker programma (24 uur per week) en een medewerker marketing en communicatie (24 uur per week). Voor specifieke werkzaamheden (w.o. een multimedia coördinator, grafisch design etc.) zijn tijdelijke krachten ingehuurd, naast de vele freelancers die worden ingehuurd als coaches of gastsprekers.

Het eigen beloningsbeleid volgt de richtlijnen van de CAO Toneel & Dans.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

CineSud heeft de lijn die het in 2022 heeft ingezet doorgetrokken in 2023. De activiteiten zijn in de jaarplanning onderverdeeld in de kerngebieden van de stichting. Ook zijn nieuwe activiteiten ontwikkeld en bestaande programma's verdiept en verstevigd. Het Euregio Film Festival en SHIFT Film Festival zijn omgevormd tot filmforums, waarbij netwerken, kennisdeling en presentatie aan publiek centraal staan. Het bereiken van algemeen (filmliefhebbend) publiek behoort niet meer tot de kern van de werking van CineSud, maar komt nu altijd (secundair voort uit doelstellingen uit de twee primaire kernrichtingen).

Samen met Filmfestival Oostende werd een nieuw ScriptLab voor eerste of tweede feature films in ontwikkeling gepresenteerd: REwriteIT. De samenwerking tussen Vlaamse en Nederlandse makers wordt hiermee versterkt. De eerste residentie werd georganiseerd in Oostende, en de tweede tijdens het Nederlands Film Festival in Utrecht. In het kader van ons jaarlijkse DocDays-programma organiseerden we het eerste DocForum: een dag vol panels, talks en masterclasses rondom documentairemaken. 2023 verwelkomde ook de eerste editie van de bi-jaarlijkse Crossborder Talent Conference (welke wordt afgewisseld met de Crossborder Film Conference). Tijdens deze conferentie staat talentontwikkeling in de Euregio Maas-Rijn centraal. Deze dag werd georganiseerd samen met de opleidingen in de regio.

Samen met partners uit de Alliantie Film in Limburg werden tijdens het Limburg Film Festival en Dutch Mountain Film Festival Industry Days georganiseerd met een gevarieerd programma, bestaande uit pitches, talkshows, masterclasses en panels. Het Film Talents to Cannes-programma werd versterkt met nieuwe internationale samenwerkingen en verdere inbedding in het festival. De Avond van de Limburgse Korte Film verwelkomde een nieuw partner-theater en De Maand van de Limburgse Film was wederom een groot succes, met veel aandacht op radio, televisie en internet voor makers en producties uit de provincie.

Het ShortsLab en DocLab werden in 2023 georganiseerd op dezelfde wijze als in 2022. Tegelijkertijd werd een nieuw methodeplan ontwikkeld dat vanaf 2024 van kracht wordt. Hierin wordt de training uitgebreid. De mini-DOCS waren wederom een populair onderdeel bij zowel jong, oud, amateur en professional. De toegenomen aandacht voor documentaire die onder meer voortkomt uit mini-DOCS en 148 Hour Docs heeft in 2023 geleid tot uitbreiding van het DocDays-programma en zal vanaf 2024 verdere uitbreiding krijgen in dit programma én in het DocLab.

In Nederland bleven we kartrekker van het Screen Talent NL-netwerk. Begin 2023 ging het eerste ontwikkel- en productietraject Het Beloofde Land van start, waarin één korte en één midlength productie uit Limburg wordt gerealiseerd. Zowel de filmmakers als de producenten (uit de regio) worden intensief gecoacht in een anderhalf jaar durend traject. Met dit soort trajecten biedt CineSud samen met veel nationale partners vanuit het Screen Talent NL-netwerk een volgende stap aan in de ontwikkeling van regionale makers.

Let op: in onderstaand overzicht staat alleen de begindatum van activiteiten. Veel activiteiten zijn meerdaags of verspreid over een langere periode.

Datum	Activiteit	CODE	Verwacht aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
1/21/2023	Psyched Film Festival	festival	100	150
1/29/2023	REwriteIT	scriptlab	4	4
2/12/2023	Shorts Lab: masterclass Productie & Financiering	shortslab	15	18
2/17/2023	Berlinale talent reception	network	100	120
3/2/2023	Euregion Film Forum 2023	forum	200	250
3/3/2023	Euregion Film Pitch 2023	pitch	5	5
3/3/2023	Talent Crossborder Film Conference	forum	94	80
3/4/2023	Shorts Lab: Writers Room Fictie	shortslab	4	4
3/3/2023	Shorts Lab: Writers Room Documentaire	shortslab	3	2
4/13/2023	T-Port Masterclass	masterclass	40	25
5/12/2023	Zuidelijke Film Pitch	pitch	5	5
5/15/2023	148 Hour Docs	participatie	10	4
5/20/2023	Talent to Cannes	talent	6	6
6/1/2023	De Maand van de Limburgse Film	special	nvt	nvt
6/3/2023	CineSud Industry Day LFF23	participatie	35	45
6/3/2023	LFF23 Masterclasses	masterclass	30	50
9/7/2023	Screen Talent Europe Pitch Forum	pitch	10	10
9/12/2023	Ukrainian Focus	special	150	250
9/13/2023	Director's Village	talent	8	8
9/16/2023	SHIFT Film Forum	forum	150	125
9/16/2023	SHIFT Film Pitch	pitch	5	5
9/16/2023	SHIFT masterclasses	masterclass	45	42
9/26/2023	Avond van de Limburgse Korte Film	special	400	350
10/6/2023	DocForum	forum	75	60
10/6/2023	Docdays	forum	200	250
10/6/2023	MiniDOCS 2023	participatie	5	8
10/7/2023	DocRoom	doclab	4	4
11/3/2023	CineSud Industry Day DMFF23	participatie	20	20
11/3/2023	Limburg Film Pitch 2023	pitch	5	5
11/3/2023	DocRoom	doclab	4	4
11/14/2023	International Script Pitch	shortslab	10	10
12/16/2023	Ukrainian Encounters	special	200	150

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2023				debet	credit
ACTIVA					
Vlottende Activa					
	Liquide middelen			€ 561.117	
	Vorderingen			€ 51.670	
PASSIVA					
Schulden op korte termijn					
	Crediteuren en overige schulden				€ 85.093
	Vooruitontvangen bedragen				€ 29.250
	Derdenrekening Screen Talent Europe				€ 24.475
	Derdenrekening Screen Talent NL - Het Belofde Land				€ 272.431
Eigen vermogen					
	Algemene Reserve				€ 201.537
	Egalisatiereserve (deel Provincie)				€ -
	Egalisatiereserve (deel overige financiers)				€ -
	BALANSTOTAAL			€ 612.787	€ 612.787
WAARDERINGSGRONDSLAGEN					
Activa en Passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.					
De Algemene Reserve is dat deel van het Eigen Vermogen waarover vrijelijk kan worden beschikt met inachtneming van de doelstelling van de Stichting.					
De egalisatiereserve geeft de jaarlijkse overschotten / tekorten weer naar rato aandeel in de financiering. Na afloop van de CultuurPlan periode 2021-2024 wordt het saldo provinciaal deel aan hand van de dan geldende richtlijnen van de Provincie definitief bestemd: terugbetalen aan de Provincie of toevoegen aan de Algemene Reserve.					
Het saldo overige financiers wordt dan afgeboekt / toegevoegd aan de Algemene Reserve.					
Per ultimo 2023 is het saldo van de Egalisatiereserves geboekt t.g.v. de Algemene Reserves conform richtlijnen van de Provincie.					

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (CPI2023)							
Baten							€ 373.833
	Subsidies provincie en gemeenten					€ 227.201	
	Subsidies / bijdragen private fondsen					€ 107.500	
	Inkomsten uit activiteiten					€ 37.587	
	Inkomsten leden, partners					€ 1.545	
Lasten							€ 373.818
	Beheerslasten personeel					€ 31.750	
	Beheerslasten materieel					€ 39.379	
	Activiteitenlasten personeel					€ 139.007	
	Activiteitenlasten overige kosten					€ 163.682	
	Resultaat CultuurPlanInstelling (CPI2023) (tgv Algemene Reserve)						€ 15
	Resultaat uit overige activiteiten (tgv Algemene Reserve)						€ -
Totaal Resultaat boekjaar 2023							€ 15
GRONDSLAGEN RESULTAATBEPALING							
De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.							
De beheerslasten betreffen lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie.							
De activiteitenlasten betreffen lasten die direct samenhangen met activiteiten.							
Het resultaat uit overige activiteiten komt voort uit separaat uitgevoerde activiteiten, niet zijnde CPI2023.							

Toelichting Resultaat CPI 2023 (CS2023)

In 2023 is voor totaal €373.817 kosten gerealiseerd. De inkomsten bedragen €373.833. Het exploitatieoverschot bedraagt zodoende €15.

Het vermelde exploitatieoverschot is in de jaarrekening toegevoegd aan de Algemene Reserve.

De in de jaren 2021 en 2022 opgebouwde egalisereserve ad. totaal € 43.413 is per 1 januari 2023 toegevoegd aan de Algemene Reserve. Dit naar aanleiding van gewijzigde richtlijnen van de Provincie Limburg inzake de beleidsregels Reserves en Voorzieningen:

Vrijval Egalisereserve CPI 2021-2024:	afname
Provincie Limburg - naar Algemene Reserve	€ 14.671
Gemeente Maastricht - naar Algemene Reserve	€ 2.943
Overige incl inkomsten - naar Algemene Reserve	€ 25.799
	€ 43.413

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Ook is er sprake van voldoende eigen inkomsten uit activiteiten (dit jaar 19,63%). Gezamenlijk zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent.

CineSud beperkt cultureel ondernemerschap niet enkel tot het werven van middelen bij private investeerders of partijen. De afgelopen jaren is sterk ingezet op het verkrijgen van meer financiering vanuit nationale fondsen of de nationale overheid voor CineSud. Vanuit de daarmee te creëren basis wordt verder gekeken naar overige en nieuwe verdienmodellen.

8. Toekomst

De stevige basis die CineSud inmiddels kent bij zowel lokale als regionale overheden en fondsen bieden samen met de nationale ontwikkelingen een positief toekomstbeeld. Onzekerheid is er over de koers van de huidige (te vormen) nationale politiek. CineSud zal zich hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

De afgelopen elf jaar is onder aanvoering van CineSud een sector in Limburg ontstaan én opgestaan die inmiddels niet meer weg te denken is uit het regionale, nationale en internationale culturele (en economische) veld. De unieke infrastructuur vormt een blauwdruk voor andere regio's in Nederland. Samen met onze partners binnen en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector, cultureel en economisch Limburg als CineSud zelf verder professionaliseren.

The logo for CineSud, featuring the word 'CineSud' in a sans-serif font. The 'Cine' part is black, and the 'Sud' part is orange.