

Jaarverslag 2022

CineSud

Inhoud

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht	3
2. Bestuur en Raad van Toezicht	4
3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie	4
4. Organisatie	5
5. Activiteiten	5
5.1 Artistiek	5
6. Financieel	9
7. Zakelijk	10
8. Toekomst	11

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht

Nu we met 2023 het tiende jaar inluiden waarin CineSud actief is in het Limburgse culturele veld, kijken we terug op een periode waarin op kundige en gestructureerde wijze een sector is ontstaan én opgestaan welke inmiddels een nationale en internationale reikwijdte heeft. Waar film tien jaar geleden geen (vaste) rol van betekenis speelde in de eigen provincie – laat staan daarbuiten – melden steeds meer makers en instellingen (zoals CineSud) zich op het wereldtoneel. Ook 2022 liet, ondanks de naweeën van de coronacrisis en de opflakkerende energiecrisis, de enorme kracht van de Limburgse filmsector zien.

Dit uitte zich niet alleen in nationale en internationale prijzen en erkenning voor Limburgse regisseurs, maar ook in de steeds verdere groeiende en verdiepende impact die CineSud heeft veroorzaakt in het Nederlandse filmlandschap; in juni lanceerde CineSud als founding father en kartrekker het nationale netwerk Screen Talent NL, waarin talenthubs en productiehubs zich hebben verenigd. Staatssecretaris van Cultuur & Media Gunay Uslu en directeur/bestuurder Bero Beyer van het Nederlands Filmfonds waren bij de lancering in het Royal Theater in Heerlen aanwezig. Niet veel later werden ook nationale investeringen 'in de regio' werkelijkheid, waardoor we de komende vier jaar verder kunnen bouwen aan het verstevigen van de inmiddels gevierde filminfrastructuur in de provincie.

2022 betekende voor CineSud zelf ook het jaar waarin de eigen organisatie alsmede de organisatiestructuur tegen het licht werd gehouden. De Raad van Toezicht, bestuur en de dagelijkse organisatie werden diepgaand geanalyseerd. Dit heeft onder meer geleid tot het aanscherpen van werkprocessen, organisatie- en werkstructuur en het vormgeven van een hecht kernteam dat in loondienst is getreden van de stichting. De lijn die hiermee is ingezet, wordt in het komende jaar verder verfijnd.

Naast de organisatie- en werkstructuur heeft CineSud, hand in hand hiermee, ook haar eigen profiel en programma aan een grondige analyse onderworpen. Dit heeft onder meer geleid tot het versterken van de focus op talentontwikkeling en professionalisering (sectorondersteuning) en het onderbrengen van activiteiten en programma's binnen deze thema's. Ook zijn enkele nieuwe programma's ontwikkeld (zoals Director's Village), die direct internationale samenwerkingspartners aan zich wisten te binden en hiermee een duurzame toekomst tegemoet gaan.

Door deze ontwikkelingen ziet de toekomst er dan ook veelbelovend uit. Onzekerheid is er omtrent de aanstaande provinciale verkiezingen en de (mogelijke) herindeling van het Limburgse cultuurland. CineSud zal zich, zoals het inmiddels al voor het tiende jaar gaat doen, hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

Heerlen, 16 maart 2023

2. Bestuur en Raad van Toezicht

CineSud kent een Raad van Toezicht beheermodel. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut en een reglement Raad van Toezicht, dat jaarlijks wordt getoetst en (geactualiseerd) vastgesteld. In het najaar van 2022 zijn deze tevens getoetst door een extern deskundige.

Statutair is bepaald dat het bestuur bestaat uit een directeur/bestuurder welke wordt benoemd voor bepaalde of onbepaalde tijd en is bepaald dat de Raad van Toezicht bestaat uit 3 tot 7 personen (commissarissen) welke worden benoemd voor een periode van 4 jaar en zij zijn eenmaal hernoembaar. De directeur/bestuurder is benoemd voor onbepaalde tijd. Bij werving en selectie van commissarissen wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden is beschreven.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2022) is als volgt:

nvt	directeur	Guido Franken
12-10-2024	voorzitter RvT	Selin Sen
08-04-2023	lid RvT	Sjoerd van Heugten
12-10-2024	lid RvT	Pieter Kuijpers
01-01-2023	lid RvT	Toon Hezemans
01-01-2023	lid RvT	Geertje Puts

In 2022 is vijf keer vergaderd door Bestuur en Raad van Toezicht. Enkele van deze vergaderingen vonden online plaats. Verder is er bilateraal contact tussen de directeur/bestuurder en individuele leden van de Raad van Toezicht over verschillende kerngebieden en -competenties.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen zij een vrijwilligersvergoeding van € 600 per commissaris per jaar tijdsgelang. Dit om reden dat de werkzaamheden van alle commissarissen substantieel verder reiken dan enkel het bijwonen van vergaderingen.

3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code voor de Cultuursector (GCC) en handelt naar de 9 principes van de GCC. Niet om daarmee te voldoen aan de wensen/vereisten van de subsidieverstrekkers/financiers, maar om intern ook formeel een normatief kader voor goed bestuur te hebben.

Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de GCC intern getoetst en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in o.a. een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en een document Governance. Vermelde documenten zijn door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en

ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassen van de Fair Practice Code intern getoetst en geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code zal jaarlijks in het eerste kwartaal worden geëvalueerd en geactualiseerd.

De governance in al haar facetten is in het najaar van 2022 door een extern deskundige getoetst. Deze toetsing heeft geleid tot enige aanbevelingen welke in de loop van 2023 zullen worden geïmplementeerd.

4. Organisatie

Intern wordt in toenemende mate toegewerkt naar een organisatiestructuur waarbij er een meer consistente backoffice kan worden ingericht. In 2022 zijn daartoe grote stappen genomen en steeds meer taken in eigen beheer uitgevoerd bij een kernteam in loondienst. Ook is er een eigen beloningsbeleid opgesteld, waarbij de CAO Toneel & Dans het uitgangspunt vormt.

De organisatie van CineSud bestond in 2022 uit een directeur/bestuurder (21 uur per week), een programma & talent manager (28 uur per week) en een medewerker activiteiten (24 uur per week) en medewerker marketing - communicatie (24 uur per week). Voor specifieke werkzaamheden (w.o. technische en grafische ondersteuning) zijn nog tijdelijke krachten ingehuurd.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

CineSud heeft in 2022 toegewerkt naar een blauwdruk van activiteiten die binnen de ontwikkelingen in het kader van Screen Talent NL, Screen Talent Europe en de ontwikkelingen binnen de eigen regio (Film in Limburg-alliantie) aan doorlopende leerlijn vormen en zowel de startende, nieuwe als meer ervaren makers bedienen. Hierbij is door het proces rondom de aanscherping van de missie en visie meer focus gelegd op de kerngebieden van CineSud: talentontwikkeling en professionalisering (sectorondersteuning). Dit heeft er onder meer toe geleid dat 2022 het laatste jaar was waarin wij zelf festivals organiseerden. In de komende jaren zullen deze activiteiten een in de kern andere vorm en focus krijgen, die beter aansluit bij onze kerngebieden, missie en visie.

De naweeën van de coronacrisis zorgde ervoor dat de activiteiten in de eerste maanden van 2022 nog grotendeels online zijn vormgegeven. Dit geldt zowel voor het vaste online aanbod via het in januari 2022 gelanceerde kijk- en leerplatform als ook voor de activiteiten die we normaliter on-site zouden organiseren (het Euregio Film Festival, Lab-activiteiten, etc.). Vanaf april zijn we weer

on-site activiteiten gaan plannen. Dit vormde direct een hoogtepunt met de Crossborder Film Conference. De filmindustrie uit onze regio en omliggende (grens)landen kwam samen op een informatieve, dynamische en betrokken dag waarin coproductie tussen de verschillende filmregio's centraal stond. We koppelden dit event aan het Limburg Film Festival, zoals we altijd zoeken naar de meest effectieve en efficiënte manier om de Limburgse filmindustrie te verbinden.

Met ons unieke en hooggewaardeerde 'Film Talents to Cannes' programma konden we in mei eindelijk weer live en op locatie terugkeren in Zuid-Frankrijk. Een groep enthousiaste en ambitieuze makers werd vooraf, op locatie Cannes en achteraf begeleid door CineSud en zette hun eerste stevige stappen in de nationale én internationale filmsector. Door nieuwe samenwerkingen werd het programma verdiept en verrijkt.

Het CareerLab, dat in 2022 het ScriptLab verving, verwelkomde enkele individuele makers met specifieke carrièrebehoeften en/of -uitdagingen. Met Director's Village ontwikkelden we een nieuw en in de Benelux uniek programma voor nieuwe regisseurs. Het concept werd direct opgepikt door 6 nationale en internationale partners. Director's Village kenmerkt de werkwijze van CineSud, dat zelf unieke programma's en methoden ontwikkelt en deze vervolgens in samenwerking met coaches en partners verder verfijnd. Samen met onze Europese partners uit het Screen Talent Europe-netwerk lanceerden we begin 2022 ook een boek over methoden op gebied van talentontwikkeling in film.

Het ShortsLab, DocLab en onze Pitch Forums leverden ondersteuning op aan tien projecten, waaronder de eerste feature film van Jeroen Houben. In het NextGen FilmLab, waar we nadrukkelijk experiment en vernieuwende vertel- en verhaalvormen stimuleren, ondersteunden we een breed scala aan multidisciplinaire en hybride producties.

2022 leidde niet alleen tot de tweede editie van DocDays, maar ook tot het nieuwe concept mini-DOCS, waarin we erfgoed, lokale verhalen en film met elkaar verenigen. Er werden vijf documentaires van maximaal 120 seconden vervaardigd over lokale locaties en/of verhalen, die in première gingen tijdens het festival.

In het kader van onze participatie-activiteiten werden diverse specials georganiseerd, op verzoek van en samen met het veld, maatschappelijke organisaties of andere (doel)groepen.

In Limburg werd actief overleg gevoerd met de Alliantie Film in Limburg om ervoor te zorgen zowel publiek als makers een overzichtelijk aanbod te bieden en samenwerkingen af te stemmen en stimuleren.

In Nederland waren we grondlegger van het Screen Talent NL-netwerk. Dit werd in juni gelanceerd tijdens een speciaal evenement in het Royal Theater in Heerlen in aanwezigheid van onder meer staatssecretaris Gunay Uslu en Bero Beyer, directeur/bestuurder van het Nederlands Filmfonds. Tevens werd direct een programma-pilot gelanceerd voor (tevens) Limburgse makers: Het Beloofde Land. Screen Talent NL en de regionale talent hubs zoals CineSud ontvingen eind 2022 het goede nieuws dat het Rijk in de periode 2023-2026 jaarlijks respectievelijk één, één, twee en twee miljoen euro vrijmaakt voor de versterking van deze talent hubs in de regio.

Jaarplanning CineSud 2022									
Activiteiten-overzicht									
		PL = Playground Heerlen SFL = ShortFilmLab DL = DocLab	Blaauw = extra events						
2022 Film Events (audience + makers)									
		ShortsLab	Feature FilmLab	Skillslab	CineMakers	Estuatie en participatie	Talent scouting en festivalbezoeken		
		PL: doordlopend NexGen: doordlopend		continuu: Get-together-sessions	continuu: online magazine 4x maand: korte films 6x per jaar: online masterclass	maandelijkse FilmDesk: spreekuur continuu: context via magazine continuu: context via CineMakers			
januari		SFL: coachingscript	12-16: ScriptLab 2021 - closing residence			continuu: Filmmakers Talks eenmalig: mini DOCS Jongerenjury's in Filmhub Zuid	Limburg Film Festival		
februari	STE: How to Train Film Talents?	SFL: coachingscript 18-19: Writers Room Cypher 1-2					Clermont Ferrand Berlinale		
maart	1-6: Euregio Film Festival	SFL: coachingscript Screen Talent Europe Bootcamp DocLab 18-19: Writers Room Cypher 3-4	Career Lab Kick-off	Writers Room 1					
april	21: Limburg Film Festival Industry Day Inc. Special Filmburger van Verdienste Inc. Limburg Film Meeting Crossborder Film Conferentie	SFL: coaching regie DL: coaching regie/script 1-2: Writers Room Cypher 5-6		Euregio Film Pitch					
mei		SFL: coaching regie DL: coaching regie/script	Career Lab coaching	Film Talents to Cannes Zuidelijke Film Pitch			Festival de Cannes		
juni	Screen Talent NL - Talent Day 1	SFL: draaiperiode DL: draaiperiode	Career Lab coaching	Screen Talent Europe Film Pitch			FEST afstudiefestivals		
juli		SFL: draaiperiode DL: draaiperiode	Career Lab coaching						
augustus		DL: draaiperiode DL: coaching post-productie	Career Lab coaching						
september	15-16: Special Avond van de Oekraïense Film 18: SHFT Film Awards 21: Special Avond van de Limburgse korte film	15-18 Directors' Village SFL: draaiperiode	Career Lab coaching	Writers Room - Fictie 14-17 Limburg Film Pitch			Nederlands Film Festival		
oktober	28: DocDays Sittard 30: Special Halloween Night	DL: voorpremière		8: Writers Room - Doc					
november	Dutch Mountain Film Festival Industry Day Inc Film in Limburg meeting Screen Talent NL - Talent Day 2	SFL: coaching post-productie	Career Lab closing event	Royal Film Pitch 15-20: Interfilm Berlin Script Pitch Competition			Dutch Mountain Film Festival		
december		SFL: coaching distributie							

Hieronder treft u aan een overzicht inzake planning en realisatie activiteiten en aantal deelnemers van onze hoofd-events (exclusief neven/sub-events).

CineSud 2022					
Datum		Activiteit	CODE	Verwacht aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
15-1-2022		Shorts Lab: Writers Room Fictie	shortslab	3	3
15-1-2022		Shorts Lab: Writers Room Documentaire	shortslab	3	3
16-1-2022		Shorts Lab: masterclass Productie & Financiering	shortslab	12	12
16-1-2022		Shorts Lab: coaching Productie & Financiering	shortslab	6	6
16-1-2022		Writers Room - voorjaar 2022	talent	6	6
18-2-2022	1-4-2022	Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6
19-2-2022	2-4-2022	Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6
4-3-2022	6-3-2022	Euregion Film Festival 2022	festival	155	150
5-3-2022		Masterclass: Relatable Character	masterclass	12	12
5-3-2022		Masterclass: Scouting	masterclass	5	5
5-3-2022		Masterclass: Casting	masterclass	6	6
18-3-2022		Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6
19-3-2022		Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6
1-4-2022		Masterclass: Het Roer Om!	masterclass		
1-4-2022		Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6
2-4-2022		Writers Room - Cypher Cinema extra	talent	6	6
15-4-2022		148 Hour Docs	participatie	3	3
22-4-2022		Crossborder Film Conference	conference	80	65
13-5-2023		Masterclass Films draaien in de regio	masterclass	open livestream	open livestream
13-5-2023		Zuidelijke Film Pitch	pitch	5	5
23-5-2023	27-5-2023	Film Talents to Cannes	talent	5	10
8-6-2023	9-6-2023	Screen Talent Europe Pitching Forum	pitch	12	12
14-9-2023	18-9-2023	Director's Village	talent	8	8
14-9-2023		Limburg Film Pitch	pitch	7	7
17-9-2022		Writer's Room Fiction	talent	6	6
17-9-2022		Director's Workshop	talent		
18-9-2022		SHIFT Film Festival	festival	250	185
28-9-2022		Avond van de Limburgse Korte Film	screening	200	150
7-10-2022		Mini-DOC Sittard-Geleen	participatie	5	5
17-10-2023		Spedal A World to Shape	screening	92	92
8-10-2022		Masterclass R&D Documentary making	masterclass	8	12
8-10-2022		Masterclass Reinventing Documentary format	masterclass	8	7
8-10-2022		Writer's Room Documentaire	talent	4	4
30-10-2022		Halloween Night	screening	40	40
4-11-2023	5-11-2023	DMFF Industry Days	conference	40	40
4-11-2023		Royal Film Pitch	pitch	7	7
15-11-2023	20-11-2023	International Script Pitch Berlin	talent	2	2
2-12-2023		Masterclass Man uit Rome	masterclass	open livestream	open livestream
hele jaar		FilmDesk - meet up	support	72	72
hele jaar		Career Lab en NextGen FilmLab	feature lab	3	4
hele jaar		CineMakers	online films en courses	500	1500
hele jaar		Shorts- en DocLab	shorts lab	3	3

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2022				debet	credit
ACTIVA					
Vlottende Activa					
	Liquide middelen			€ 217.869	
	Vorderingen			€ 138.914	
PASSIVA					
Schulden op korte termijn					
	Crediteuren en overige schulden				€ 94.171
	Vooruitontvangen bedragen				€ 39.500
	Derdenrekening Screen Talent Europe				€ 21.590
Eigen vermogen					
	Algemene Reserve				€ 158.109
	Egalisatiereserve (deel Provincie)				€ 14.670
	Egalisatiereserve (deel overige financiers)				€ 28.742
	BALANSTOTAAL			€ 356.783	€ 356.783
WAARDERINGSGRONDSLAGEN					
Activa en Passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.					
De Algemene Reserve is dat deel van het Eigen Vermogen waarover vrijelijk kan worden beschikt met inachtneming van de doelstelling van de Stichting.					
De egalisatiereserve geeft de jaarlijkse overschotten / tekorten weer naar rato aandeel in de financiering. Na afloop van de CultuurPlan periode 2021-2024 wordt het saldo provinciaal deel aan hand van de dan geldende richtlijnen van de Provincie definitief bestemd: terugbetalen aan de Provincie of toevoegen aan de Algemene Reserve.					
Het saldo overige financiers wordt dan afgeboekt / toegevoegd aan de Algemene Reserve.					

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (CPI2022)							
Baten							€ 381.099
	Subsidies provincie en gemeenten					€ 222.715	
	Subsidies / bijdragen private fondsen					€ 116.554	
	Inkomsten uit activiteiten					€ 33.725	
	Inkomsten leden, partners					€ 8.105	
Lasten							€ 381.796
	Beheerslasten personeel					€ 30.931	
	Beheerslasten materieel					€ 34.867	
	Activiteitenlasten personeel					€ 120.322	
	Activiteitenlasten overige kosten					€ 195.676	
	Resultaat CultuurPlanInstelling (CPI2022) (tlv Egalisatiereserves)						€ -697
	Resultaat uit overige activiteiten (tgv Algemene Reserve)						€ -
Totaal Resultaat boekjaar 2022							€ -697
GRONDSLAGEN RESULTAATBEPALING							
De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.							
De beheerslasten betreffen lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie.							
De activiteitenlasten betreffen lasten die direct samenhangen met activiteiten.							
Het resultaat uit overige activiteiten komt voort uit separaat uitgevoerde activiteiten, niet zijnde CPI2022.							

Toelichting Resultaat CPI 2022 (CS2022)

In 2022 is voor totaal €381.796 kosten gerealiseerd. De inkomsten bedragen €381.099. Het exploitatietekort bedraagt zodoende €697.

Het vermelde exploitatietekort is in de jaarrekening als volgt verwerkt:

Bestemming resultaat:	afname	
Provincie Limburg - egalisatiereserve CPI2021-2024	€ 251	35,99%
Gemeente Maastricht - egalisatiereserve CPI2021-2024	€ 50	7,23%
Overige incl inkomsten - egalisatiereserve CPI2021-2024	€ 396	56,78%
	€ 697	100,00%

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Ook is er sprake van voldoende eigen inkomsten uit activiteiten (dit jaar 22,39%). Gezamenlijk zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent.

CineSud beperkt cultureel ondernemerschap niet enkel tot het werven van middelen bij private investeerders of partijen. De afgelopen jaren is sterk ingezet op het verkrijgen van meer financiering

vanuit nationale fondsen of de nationale overheid voor CineSud. Dit lijkt medio 2023 haar beslag te gaan krijgen. Vanuit de daarmee te creëren basis wordt verder gekeken naar overige en nieuwe verdienmodellen.

8. Toekomst

De stevige basis die CineSud inmiddels kent bij zowel lokale als regionale overheden en fondsen bieden samen met de zelf geïnitieerde nationale ontwikkelingen een positief toekomstbeeld. CineSud zal zich, zoals het inmiddels al voor het tiende jaar gaat doen, hard blijven maken voor de honderden filmmakers in de provincie, zodat deze de kansen kunnen blijven creëren en verzilveren die ze verdienen.

De afgelopen tien jaar is onder aanvoering van CineSud een sector in Limburg ontstaan én opgestaan die inmiddels niet meer weg te denken is uit het regionale, nationale en internationale culturele (en economische) veld. De unieke infrastructuur vormt een blauwdruk voor andere regio's in Nederland, welke in het door CineSud geïnitieerde Screen Talent NL haar beslag krijgt. Samen met onze partners binnen en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector, cultureel en economisch Limburg als CineSud zelf verder professionaliseren.

The logo for CineSud, featuring the word "CineSud" in a bold, sans-serif font. The letters "Cine" are black, and "Sud" is orange.